

|quartz|

THE BRAHMS CONNECTION

FUCHS | BRAHMS | VON HERZOGENBERG

Dimitri Maslennikov cello
Sabine Weyer piano

www.quartzmusic.com

THE BRAHMS CONNECTION

ROBERT FUCHS (1847–1927)

**Sonata No.1 for cello & piano
in D minor Op.29 (1878)**

- | | | | |
|---|-----|--------------------------------|-------|
| 1 | I | Molto moderato | 10'42 |
| 2 | II | Scherzo: Allegro | 3'35 |
| 3 | III | Adagio (attacca) | 2'19 |
| 4 | IV | Allegro non troppo, ma giocoso | 7'19 |

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

**Sonata No.1 for cello & piano
in E minor Op.38 (1865)**

- | | | | |
|---|-----|---------------------------|-------|
| 5 | I | Allegro non troppo | 14'13 |
| 6 | II | Allegretto quasi Menuetto | 5'25 |
| 7 | III | Allegro | 6'29 |

HEINRICH VON HERZOGENBERG (1843–1900)

Sonata No.1 for cello & piano in A minor Op.52 (1886)

- | | | | |
|----|-----|------------------|-------|
| 8 | I | Allegro | 10'06 |
| 9 | II | Adagio | 8'12 |
| 10 | III | Allegro Moderato | 8'58 |

Total playing time: 77'55

Artistic director: Nicolas Bacri

Sound engineer: Niels Doppelhamer

Editing and Mastering: Jean-Pierre Bouquet

Recorded at Trifolion Echternach (Luxembourg) from 12th to 16th April 2022

Piano: Steinway D model

Violoncello: Luigi Azzolla (Turin 1937), lent by Bouyer Laurent (Fonds Eisenberg)

Photographs: Vitùc

Sabine Weyer is managed by Gunnar Management Ltd

www.gunnarmanagement.com

The Brahms Connection

ROBERT FUCHS **Sonata No.1 in D minor Op.29** (1878)

JOHANNES BRAHMS **Sonata No.1 in E minor Op.38** (1865)

HEINRICH VON HERZOGENBERG **Sonata No.1 in A minor Op.52** (1886)

This collection of three sonatas for cello and piano comprises works that appeared between 1865–6 and 1886 by composers who were colleagues. If their personal association varied between genuine friendship and mere acquaintance, each became a significant figure in the era approaching the zenith of the Austro-Hungarian Empire.

In discussing their music in chronological order, our commentary begins with the Sonata in E minor by Johannes Brahms. The popular image of Brahms is of a confirmed bachelor, set in his ways, his rented accommodation in his adopted city of Vienna naturally reflecting his outlook on the world. Once, when asked about his life, he replied: 'I have attended no schools or institutions for musical culture. I have embarked on no travels for purposes of study. I have received no instruction from eminent masters. I am the incumbent of no public offices, and I hold no official positions.'

If Brahms lived a simple – though hardly monastic – life, it ran alongside a vibrant inner creativity which expressed itself through his music, from which he earned a great deal of money. Although he was by no means miserly in his dealings with close friends, his estate at his death in 1897, most of which he bequeathed to the *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* (Society of the Friends of Music in Vienna), amounted to about 400,000 gulden: around €7.5 million in today's terms.

Brahms first visited Vienna in his late twenties; in 1863 he was appointed conductor

of the Vienna *Singakademie*. Soon after making the city his home, he struck up a friendship with Joseph Gänsbacher, an amateur cellist who had studied law. He also took singing lessons before becoming a singing teacher himself at the *Gesellschaft der Musikfreunde*, becoming professor in 1876 at the time Brahms had been appointed music director of the Society.

Brahms and Joseph Gänsbacher would play chamber music together at Brahms' apartment, and it was to Gänsbacher that Brahms dedicated his Sonata in E minor, Opus 38, composed between 1862-65. The first two movements of the Sonata date from 1862, together with an *Adagio* movement which Brahms withdrew, leaving the Sonata without a slow movement. The surviving finale followed in 1865, the complete Sonata first appearing in print the following year, published by Simrock.

Whatever the work's provenance, Brahms' Opus 38 is the finest Cello Sonata to appear since those of Beethoven, the length of time its composition took before the composer was satisfied anticipating the care Brahms took over his First Symphony, which finally appeared in 1876 after 21 years in gestation.

The Cello Sonata's three-movement structure is unusual for the period. The first movement is by far the most extensive; the pulse is moderate and, uniquely, employs three themes, although not so varied as classical 'first and second subject' nomenclature would customarily infer. The music's rather sombre mood is only lightened somewhat towards the end.

The second movement – a rare *Minuet* in a Sonata of this period – opens and finally returns as a courteous intermezzo-like dance, affording great contrast to the music of the first movement, and heightened by a *Trio* section which may appear Schumannesque to some listeners. The Sonata ends – again, rarely - with a mainly fugal finale. It has been pointed out that the subject is virtually the same as one

that frequently appears in Johann Sebastian Bach's *Kunst der Fuge*, thereby forming one of Brahms' tributes to the baroque era. However, as if looking back to the first movement, the main subject of the fugue is answered throughout by three countersubjects: Karl Geiringer claimed the initial main theme of the first movement is a reminiscence of the Third *contrapunctus* from the *Kunst der Fuge*. Be that as it may, the resultant texture throughout the Sonata's opening and closing movements is extraordinarily detailed, Brahms' demands on the players – both technical and musical - being considerable.

It was reported, years after Brahms' death, that during a private run-through of the Sonata Gänsbacher complained to Brahms that the piano was too loud, and he could not hear his cello: 'Lucky for you!', Brahms is said to have replied – a comment which, if true, was surely not meant maliciously: Brahms was noted for his somewhat sarcastic humour. Nonetheless, there is a musical point to be made – the E minor Cello Sonata was the first of Brahms' seven sonatas for solo instrument and piano. A dozen years were to elapse before a successor appeared (not for cello, that was to come over twenty years later, but the first of his three Sonatas for violin); for Brahms, himself a pianist, the piano in his Sonatas would have assumed equal importance from the start.

Robert Fuchs was fourteen years younger than Brahms, having been born close to the Styrian capital of Graz in 1847. He attended the Vienna Conservatoire where he studied with the legendary Otto Dessoff, among other professors, and by 1875 Fuchs himself was on the staff of the Conservatoire. He eventually became Professor of Composition there, and – in 1893 – Director.

As a teacher, Fuchs was widely admired; such later masters as Mahler, Sibelius, Hugo Wolf, Franz Schmidt, Alexander von Zemlinsky and Franz Schreker all studied with him. Fuchs' music was much admired by his contemporaries and students as

well as by Artur Nikisch, Felix von Weingartner and Hans Richter, but it is claimed the main reason for the later neglect of his music was his unwillingness to promote his own compositions - but many were published, and were therefore available, within a few years of having been written.

Fuchs was known to Brahms as a colleague and as a composer; among several of his works Brahms is known to have particularly praised is the composer's first Cello Sonata in D minor, published in Leipzig as Opus 29 in 1881, although it had doubtless been written several years earlier. The Sonata is dedicated to the great cellist - and prolific composer - David Popper, 'in friendship', with whose pianist wife Sophie Menter (a pupil of Liszt, and later friend of Tchaikovsky) Popper gave the premiere in Vienna. Brahms was present, and praised the work in no uncertain terms. His admiration of the Sonata may have been that it exhibits characteristics now considered as Brahmsian.

If both composers' approach to composition may have run along similar lines, it must be emphasised that Fuchs' Sonata contains touches which mark him out individually, not merely as a 'follower' of Brahms. We see this in the first of the work's four movements: from the cello's quietly extended and broadly-expressive opening theme, with the piano's fluent accompaniment, a *Molto moderato* tempo launches this masterly score on its expressive way. The piano's variant, heard soon after, joins the instruments in fluent dialogue before the tonality falls a semitone to a beautiful stretch of music in D flat major, later rising equally to a powerful statement in E flat major. Fuchs' fascination with keys semitones apart from the inherent D minor, assists the nature of the music, which grows, expands and flows with a fluidity that is wholly organic and profoundly expressive, before a coda *reminiscenza* brings the movement to a close.

The second movement, a *Scherzo*, is more contrasted – not so humorous as being full of life and contained energy, with dance references further lightening the mood. The succeeding *Adagio* is somewhat shorter than might be expected, but Fuchs' natural sense of form and expressive balance is admirable in preparing for the finale, *Allegro non troppo*, wherein the mood, but not character, of such finely-composed music is lightened, bringing this unjustly neglected and fully-imagined masterwork to its conclusion.

The third Sonata in our collection, like the Sonatas by Brahms and Fuchs, also has three movements. It is by the Austrian composer and conductor Heinrich Herzogenberg, who was born (as was Fuchs) in Graz, in 1843. Herzogenberg began his senior studies not in music but in law, philosophy and political science at the university of Vienna. However, the pull of music was too strong, for he later became a pupil of Felix Otto Dessoff.

In great contrast to the lyrical opening of Fuchs' Sonata, Herzogenberg's work begins with a powerful burst of energy, *Allegro 2/4*, that carries all before it, rhythmically and melodically, the instruments as one in expressive intensity. A contrasting theme, which we may term the second subject, is almost at once countered by a return to the opening idea following the piano's quietly rising cadential phrase.

These vivid themes are now explored and developed with intensity, the energy released propelling the music in thrilling fashion until the powerful coda unites the material in magisterial fashion, triumphantly concluding the movement in A minor. The second movement, a flowing *Adagio*, is uniquely set upon E as its tonal centre – the initial half, in a finely expressive E minor, is an extended song without words, as it were, before the major mode discloses an equally fluent second half – an

original tonal innovation that would have earned Brahms' admiration, more so as the material, subtly developed, reveals its profoundly organic and beautifully expressive origin in music of florid countenance.

E major is the dominant of A, the major mode of which is hinted at from the very beginning of the *Allegro* finale, subtly constructed in the form of a chaconne, which soon veers between major and minor, with the duple pulse of the entire Sonata maintained throughout various episodes: *Allegro*, *Moderato*, *Più moderato quasi Andante*, *Allegro con fuoco* (now 6/8), *Allegretto*, *Allegro* (now 3/4) – before a brilliant *Tempo primo* returns us to the initial material, as inspirational as it is fully memorable, ending this outstanding work in a mood of justified triumph.

Robert Matthew-Walker © 2022

The Brahms Connection

ROBERT FUCHS **Sonate N°1 en ré mineur Op.29** (1878)

JOHANNES BRAHMS **Sonate N°1 en mi mineur Op.38** (1865)

HEINRICH VON HERZOGENBERG **Sonata N°1 en la mineur Op.52** (1886)

Les présentes sonates pour violoncelle et piano, parues entre 1865/66 et 1886, sont l'œuvre de compositeurs entretenant des liens professionnels plus ou moins serrés. Si leurs relations vont de la simple connaissance à l'amitié sincère, tous sont devenus des figures importantes de leur époque, précédant l'apogée de l'Empire austro-hongrois.

Procédant par ordre chronologique, ce commentaire débute avec la sonate en mi mineur de Johannes Brahms. Dans l'imaginaire collectif, Brahms est un célibataire invétéré, sa vision du monde se reflétant naturellement dans l'austérité d'une simple chambre qu'il loua dans sa ville adoptive de Vienne. En réponse à une question au sujet de sa vie, il affirme: « Je n'ai fréquenté aucune école ou institution d'enseignement musical. Je n'ai entrepris aucun voyage dans le but d'étudier. Je n'ai reçu aucun enseignement de la part de professeurs éminents. Je ne suis titulaire d'aucun office public et je n'ai aucune fonction officielle. »

Son train de vie simple, sans être monacal, contraste avec sa vive créativité intérieure qui s'exprime au travers de sa musique, laquelle lui procure une rente considérable. Même s'il se montre très généreux avec ses amis proches, une grande partie de sa fortune, s'élevant à 400 000 Gulden (7,5 millions d'euros), est léguée à la *Gesellschaft der Musikfreunde in Wien* (Société des amis de la musique de Vienne) à sa mort en 1897.

Johannes Brahms se rend à Vienne pour la première fois peu avant ses trente ans. En 1863, il est nommé chef de chœur de la *Singakademie* de Vienne. Peu après son arrivée, il se lie d'amitié avec Joseph Gänsbacher, violoncelliste et ancien étudiant de droit. Ce dernier suit également des cours de chant et devient tuteur à la *Gesellschaft der Musikfreunde*, avant de devenir professeur de chant en 1876, alors que Brahms y est nommé directeur musical.

Ils répètent dans l'appartement de Brahms, et c'est à son ami Joseph Gänsbacher que Brahms dédie sa *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur, opus 38*, composée entre 1862 et 1865. Les deux premiers mouvements de la sonate sont composés en 1862, mais l'adagio en deuxième partie est retiré par Brahms, privant l'œuvre de son mouvement lent. Le Finale est achevé en 1865 et la sonate paraît chez Simrock l'année suivante.

Au-delà de sa genèse, l'opus 38 de Brahms constitue certainement la sonate pour violoncelle la plus accomplie depuis les œuvres de Beethoven, sa lente création préfigurant l'attention que Brahms allait porter à sa première symphonie, parue en 1876 après vingt-et-un ans de gestation.

La structure en trois mouvements de la *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur* est inhabituelle pour l'époque. Le premier mouvement est clairement le plus approfondi. Le rythme y est modéré et s'articule singulièrement autour de trois thèmes, ces derniers comportant cependant moins de contraste que celui habituellement attendu dans la structure bithématique classique. La tonalité sombre du mouvement ne s'éclaircit que partiellement vers la fin.

Le deuxième mouvement, un menuet rarissime pour une sonate de l'époque, nous entraîne en premier lieu dans une danse courtoise sous forme d'intermezzo se détachant vivement du premier mouvement, accentué par un trio d'une coloration que d'aucuns qualifieront de schumannesque. La sonate se termine, à nouveau

remarquablement, sur un *Finale* en grande partie fugué. Il doit être souligné que le sujet sur lequel est bâti cette fugue est pratiquement identique à un sujet récurrent de *L'Art de la fugue* de Jean-Sébastien Bach, formant l'un des nombreux hommages de Brahms à l'ère baroque. Cependant, en écho au premier mouvement, le sujet principal de la fugue donne systématiquement la réplique à trois contre-sujets : Karl Geiringer affirme que le motif initial et principal du premier mouvement est une réminiscence du Contrepoint III de *L'Art de la fugue*. Il n'empêche que la texture qui ressort des premiers et derniers mouvements de la sonate est extraordinairement détaillée, les exigences de Brahms envers les musiciens étant très élevées tant sur le plan technique que musical.

Après la mort de Brahms il a été rapporté que, lors d'une répétition privée de la sonate, Joseph Gänsbacher se serait plaint que Brahms jouait trop fort et qu'il ne pouvait pas s'entendre au violoncelle, ce à quoi Brahms aurait répondu : « Quelle chance vous avez ! ». Si cette remarque est véridique, on ne saurait y voir aucune malice, car Brahms était connu pour son humour acerbe. Sur le plan musical, cette anecdote permet néanmoins de souligner que la *Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur* est la première des sept sonates de Brahms pour instrument solo et piano. Il faudra attendre une douzaine d'années pour voir naître la seconde sonate de Brahms, qui sera la première de ses trois sonates pour violon, sa seconde sonate pour violoncelle se faisant attendre pendant plus de vingt ans. Pianiste talentueux, Brahms place d'office le piano sur un pied d'égalité avec les autres instruments.

Robert Fuchs naît quatorze ans après Brahms, en 1847, près de la capitale styrienne de Graz. Il fréquente le Conservatoire de Vienne où il étudie notamment auprès du célèbre chef d'orchestre Felix Otto Dessoff. En 1875, Robert Fuchs obtient un poste dans l'administration du Conservatoire, avant de devenir professeur de composition.

En tant que professeur, Robert Fuchs suscite une grande admiration et de nombreux futurs grands compositeurs, parmi lesquels Mahler, Sibelius, Hugo Wolf, Franz Schmidt, Alexander von Zemlinsky et Franz Schreker, suivront son enseignement. La musique de Robert Fuchs est appréciée tant de ses élèves que de ses contemporains, y compris les maestros Artur Nikisch, Felix von Weingartner et Hans Richter. Il a été rapporté que l'indifférence du public à l'égard de sa musique au cours des années qui ont suivi était due à sa réticence à promouvoir ses propres compositions ; cependant, nombre de ces dernières ont été publiées peu de temps après leur création.

Robert Fuchs et Brahms se connaissent en tant que collègues. Ce dernier fait l'éloge de la *Sonate pour violoncelle n°1 en ré mineur, op. 29*, laquelle est publiée à Leipzig en 1881, même s'il est probable qu'elle ait été composée plusieurs années auparavant. Robert Fuchs dédie sa sonate « en amitié » au violoncelliste de renom et compositeur prolifique David Popper, qui joue la première à Vienne avec sa femme, la pianiste Sophie Menter, élève de Liszt et plus tard amie de Tchaïkovski. Brahms y assiste et ne tarit pas d'éloges sur l'œuvre de Fuchs, son admiration se reflétant sans doute dans les traits caractéristiques de la composition, que l'on qualifiera désormais de brahmsiens.

Si leur approche est similaire dans la composition, il doit être souligné que la sonate de Fuchs comporte des éléments d'individualité qui démarquent le compositeur des autres « disciples » de Brahms, comme en atteste le premier des quatre mouvements de l'œuvre. Depuis le thème initial doucement alangui et très expressif du violoncelle, qui s'accompagne d'un jeu au piano plein de souplesse, c'est à un tempo *Molto moderato* que débute cette partition magistrale et haute en couleur. La variation au piano, qui se fait entendre peu après, se joint aux instruments dans un dialogue éloquent. La tonalité baisse d'un demi-ton dans un passage splendide en ré bémol majeur, avant de s'élever dans un mouvement

puissant en mi bémol majeur. Le jeu fascinant de Fuchs en demi-tons autour de la tonalité principale de ré mineur sert le caractère du mouvement, qui se développe, s'intensifie et s'épanouit dans une fluidité organique et hautement lyrique, avant de clore par une coda *reminiscenza*.

Le second mouvement, en scherzo, est plus contrasté – non pas humoristique, mais plein de vie et débordant d'une énergie canalisée, avec des références dansées très enjouées. L'*adagio* qui vient ensuite est plus bref que d'ordinaire, mais le ressenti naturel de Fuchs pour la forme et l'équilibre permet d'introduire admirablement le Finale, dans lequel un *Allegro non troppo* vient alléger l'humeur – et non le caractère – de cette composition raffinée, pour conclure ce chef d'œuvre inventif et injustement méconnu.

À l'instar des sonates de Brahms et de Fuchs, la dernière sonate de cette collection comporte également trois mouvements. Elle est l'œuvre de Heinrich von Herzogenberg, compositeur autrichien et chef d'orchestre né à Graz (comme Robert Fuchs), en 1843. Heinrich von Herzogenberg n'étudie pas la musique, mais suit un cursus de droit, de philosophie et de sciences politiques à l'Université de Vienne. Par la suite, en raison de son goût pour la musique, il devient l'élève du légendaire Felix Otto Dessoff.

Alors que la sonate de Fuchs débute avec lyrisme, l'œuvre de Herzogenberg commence par une explosion d'énergie : un *allegro* en 2/4, emportant tout sur son passage. Un thème différent, que l'on pourrait qualifier de second sujet, se voit presque immédiatement contré par le retour du premier thème, après une montée en douceur d'une formule cadentielle au piano.

Le développement de ces thèmes vivifiants se poursuit avec intensité, leur énergie se répondant et exaltant la musique jusqu'à leur union dans une coda puissante et magistrale, parachevant de manière triomphale ce mouvement en la mineur. Le

deuxième mouvement, un *Adagio* très fluide, se fonde singulièrement sur une tonalité de mi. La première moitié, en mi mineur, est d'une expressivité raffinée modulante, pour ainsi dire, une longue romance sans paroles. Le mode majeur vient ensuite sous-tendre la seconde partie de manière tout aussi limpide. L'innovation tonale de ce mouvement aurait certainement suscité l'admiration de Brahms, d'autant plus que l'exploration subtile du sujet trahit une physionomie très élaborée, profondément organique et merveilleusement expressive.

Le Finale *Allegro* est une Chaconne qui fait rapidement allusion au mode majeur, mi étant la dominante de la gamme de la majeur, mais virevolte soudainement entre mode majeur et mineur. La mesure binaire de la sonate se maintient au cours des différentes parties — *Allegro*, *Moderato*, *Più moderato quasi Andante*, *Allegro con fuoco* (en 6/8), *Allegretto*, *Allegro* (en 3/4) — avant de revenir au sujet initial par le biais d'un *Tempo primo* magistral aussi édifiant que mémorable, venant couronner cette œuvre remarquable dans un élan de triomphe bien mérité.

Robert Matthew-Walker © 2022



Sabine Weyer piano

Praised as “one of the most important young pianists of today” by *International Piano*, Sabine Weyer showed an exceptional musical talent since her earliest childhood. Following her initial training at the Conservatoire de Esch-Alzette in Luxembourg, she studied at pianistic schools in France, Belgium, United Kingdom under the guidance of, amongst others, Bernard Lerouge (CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgium), Aleksandar Madzar (Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgium), Rustem Hayroudinoff (Royal Academy of Music, London, UK). Studying further under distinguished artists Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne to quote just a few, Sabine Weyer became a pianist showing “a questing intellect in tandem with fearless technique” (Colin Clarke, *International Piano* March 2021).

Having developed a strong musical personality, characterised by a tremendous sensitivity and a deep curiosity for less-known jewels of the repertoire, Weyer regularly amazes her audiences with surprisingly interesting programs, featuring composers that are not so often played and yet deserve a much larger interest. As a result of this approach, her recent recording of piano works by Nikolai Miaskovsky and Nicolas Bacri, gained huge media attention.

Her discography won numerous awards, such as the Pasticcio Award from ORF Austria, Supersonic Award by *Pizzicato*, Grand Frisson from *Audiophile* magazine etc and her albums have been nominated several times for the ICMA and Opus Klassik Prize in Germany.

Appearing on the world's most prestigious concert halls, Philharmonie Berlin, Philharmonie Luxembourg, Tonhalle Zürich, Philharmonie Am Gasteig München, Salle Cortot Paris, Shanghai Concert Hall, the big hall of Moscow Conservatory,

Royal Albert Hall, Konzerthaus Wien, Sabine Weyer is also regularly invited to international festivals and performs extensively with orchestras such as the Nordwestdeutsche Philharmonie (with whom she recorded “A light in the dark”), Sofia Soloists, Ukrainian National Philharmonic, Nuove Musiche, Orchestra of the Landestheater Trier and Kurpfälzisches Kammerorchester, under conductors such as Erich Polz, Plamen Djouroff, Eric Lederhandler, Wouter Padberg and Daniel Raikin.

Among her chamber music partners, Sabine has performed with Aleksey Semenenko, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alena Baeva, Gary Hoffman, Yury Revich, Mindaugas Backus and Julien Beaudiment.

Sabine Weyer has received outstanding reviews from *BBC Music Magazine*, *Fono Forum*, *Gramophone*, *International Piano*, *Pizzicato*, BBC Radio 3 and *France Musique*. Sabine has featured extensively in *International Piano* magazine, celebrating the release of her fifth CD “Mysteries”. Her recordings are regularly broadcast around the world on all major radio stations.

Since 2015 Sabine Weyer has been professor for piano at the Conservatoire de la Ville de Luxembourg, fulfilling her desire to pass on musical knowledge to younger generations. As a pedagogue, she has been invited to teach at masterclasses abroad including at the Scriabine Summer Academy in Italy, the Beijing Normal University in China and the European Summer Music Academy in Djakova/Kosovo.

Dimitri Maslennikov cello

Dimitri Maslennikov began his musical studies at the age of five. At 11 years old, he won the International Soloists Competition in Moscow and the Czech International Competition in Prague. He was a winner of the Tchaikovsky Competition and the Rostropovitch Competition. At the age of 14, he received a three-year scholarship from the French government to study at the Paris Conservatory where he attained First Prize.

Dimitri Maslennikov has been invited by renowned orchestras such as Moscow Soloists (Yuri Bashmet), Moscow Virtuosos (Vladimir Spivakov), Russian Symphony Orchestra (Marc Gorenstein), Prague Radio Orchestra (Vladimir Valek), the Israel Philharmonic Orchestra (Giuseppe Sinopoli), Montreal Symphony Orchestra (Kent Nagano) and Strasburg Philharmonic Orchestra (Kirill Karabits).

He has been championed by maestro Christoph Eschenbach and has performed with the NDR Hamburg Orchestra, the Bamberger Symphoniker, the Chicago Symphony Orchestra and the Philadelphia Orchestra, with whom he has made a 'live' recording.

Since very early on in his career, Dimitri Maslennikov has continuously been invited to prestigious festivals including Festival of Schleswig Holstein, Colmar, Verbier and Ravinia in Chicago. He has played in prestigious venues such as the Suntory Hall in Tokyo, Salle Pleyel in Paris, Philharmonie Berlin, Rudolfinum in Prague and Grand Hall in the Philharmonic in St. Petersburg.

Dimitri Maslennikov has also performed outstanding concerts for the United Nations and for the Queen of England.

In 2006, he recorded Dimitri Shostakovitch's two cello concertos with the NDR Orchestra Hamburg under the baton of Christoph Eschenbach (Phoenix Editions Naxos), an acclaimed recording by the international press. In 2008, he gave the world premiere of Marc André Dalbavie's Cello Concerto with the Ensemble Intercontemporain at Miller Theater, Columbia University, New York.

In 2010, following numerous global performances, Dimitri Maslennikov recorded Tchaikovsky's *Rococo Variations* with the Deutsche Symphonie Orchestra conducted by Christoph Eschenbach; this recording earned him his acclaimed debut at the Berlin Philharmonic as well as the concerts at the Schleswig Holstein and Rheingau festivals. He has performed many concerts and recitals in France and abroad and made his magnificent China debut in 2012 with the Orchestra of National Center of the Performing Arts under the direction of Christoph Eschenbach; the same year, Dimitri began a fruitful collaboration with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra and Maestro Youry Temirkanov. In 2014 Dimitri toured Asia with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, where he was given the title of Honorary Artistic Director of Guangzhou Opera.

Dimitri performed the European premiere of Dalbavie's Concerto for Cello and Orchestra with the Mozarteum Orchestra under the direction of Maestro Eschenbach at the Salzburg Festival.

Sabine Weyer piano

Saluée comme “l’une des jeunes pianistes les plus importantes d’aujourd’hui” par l’International Piano Magazine, Sabine Weyer fait preuve d’un talent musical exceptionnel depuis sa plus tendre enfance. Après sa formation initiale au Conservatoire d’Esch-Alzette au Luxembourg, elle a étudié en France, en Belgique et au Royaume-Uni sous la direction, entre autres, de Bernard Lerouge (diplôme de perfectionnement au CRR Metz, France), Vassil Guenov (Belgique), Aleksandar Madzar (master en piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, Belgique), Rustem Hayroudinoff (Royal Academy of Music, Londres, Royaume-Uni). Forte des conseils d’éminents artistes tels que Paul Badura-Skoda, Oxana Yablonskaya, Aquiles delle Vigne, pour n’en citer que quelques-uns, Sabine Weyer est devenue une pianiste faisant preuve “d’un esprit de recherche en harmonie avec une technique époustouflante” (Colin Clarke, International Piano Magazine, mars 2021).

Ayant développé une forte personnalité musicale, caractérisée par une énorme sensibilité et une profonde curiosité pour les oeuvres moins connues du répertoire, Sabine Weyer étonne régulièrement son public avec des programmes intelligents, mettant en lumière des compositeurs peu joués méritant un intérêt plus grand. Grâce à cette approche, son récent enregistrement d’œuvres pour piano de N. Miaskovsky et N. Bacri a suscité une énorme attention médiatique et a déclenché une vague d’enthousiasme dans la presse spécialisée (BBC Music Magazine, Fono Forum, Gramophone, International Piano Magazine, Pizzicato, BBC Radio 3, France Musique, etc.)

La discographie de Sabine Weyer a remporté de nombreux prix, tels que le Prix Pasticcio de l’ORF en Autriche, le Supersonic Award de Pizzicato, le Grand Frisson du magazine Audiophile etc. et ses albums ont été nominés plusieurs fois pour le prix ICMA et Opus Klassik en Allemagne.

Se produisant sur les scènes les plus prestigieuses du monde entier (Philharmonie Berlin, Philharmonie Luxembourg, Tonhalle Zürich, Philharmonie Am Gasteig München, Salle Cortot Paris, Shanghai Concert Hall, grande salle du Conservatoire de Moscou, Royal Albert Hall London, Konzerthaus Wien, etc.), Sabine est aussi régulièrement invitée à des festivals internationaux et se produit souvent avec des orchestres tels que la Nordwestdeutsche Philharmonie (pour l’enregistrement de “A light in the dark”), les Sofia Soloists, l’Ukrainian National Philharmonic, Nuove Musiche, l’Orchestre du Landestheater Trier, Kurpfälzisches Kammerorchester etc, sous la direction de chefs tels que Erich Polz, Plamen Djouroff, Eric Lederhandler, Wouter Padberg, Daniel Raiskin...

Parmi ses partenaires de musique de chambre figurent des musiciens célèbres tels que Aleksey Semenenko, Pavel Vernikov, Svetlana Makarova, Alena Baeva, Gary Hoffman, Yury Revich, Mindaugas Backus et Julien Beaudiment.

Depuis 2015, Sabine Weyer est professeur de piano au Conservatoire de la Ville de Luxembourg, réalisant ainsi son désir de transmettre le savoir musical aux jeunes générations. En tant que pédagogue, elle a été invitée à enseigner lors de masterclasses à l’étranger, notamment à l’Académie d’été Scriabine en Italie, à l’Université normale de Pékin en Chine et à l’Académie européenne de musique d’été à Djakova/Kosovo.

Dimitri Maslennikov cello

Dimitri Maslennikov a commencé ses études musicales à l'âge de cinq ans. À 11 ans, il remporte le Concours international des solistes à Moscou et le Concours international tchèque à Prague. Il est également lauréat du Concours Tchaïkovski et du Concours Rostropovitch. A l'âge de 14 ans, il reçoit une bourse de trois ans du gouvernement français pour étudier au Conservatoire de Paris d'où il sort avec un Premier Prix à l'unanimité.

Dimitri Maslennikov a été invité par des orchestres de renom tels que les Solistes de Moscou (Yuri Bashmet), les Virtuoses de Moscou (Vladimir Spivakov), l'Orchestre symphonique russe (Marc Gorenstein), l'Orchestre de la Radio de Prague (Vladimir Valek), l'Orchestre philharmonique d'Israël (Giuseppe Sinopoli), l'Orchestre symphonique de Montréal (Kent Nagano), l'Orchestre philharmonique de Strasbourg (Kirill Karabits)...

Dimitri Maslennikov bénéficie d'un soutien important du maestro Christoph Eschenbach. Dimitri s'est produit avec le NDR Hamburg Orchestra, le Bamberger Symphoniker, le Chicago Symphony Orchestra et le Philadelphia Orchestra.

Très tôt dans sa carrière et sans interruption, Dimitri Maslennikov a été invité par de prestigieux festivals: Festival du Schleswig-Holstein, Colmar, Verbier, Ravinia à Chicago. Il a joué dans des salles prestigieuses telles que le Suntory Hall de Tokyo, la Salle Pleyel de Paris, la Philharmonie de Berlin, le Rudolfinum de Prague, le Grand Hall de la Philharmonie de Saint-Pétersbourg.

Dimitri Maslennikov donne également des concerts exceptionnels pour les Nations Unies et pour la Reine Elizabeth d'Angleterre.

En 2006, Dimitri Maslennikov a enregistré les deux concertos pour violoncelle de Dimitri Chostakovitch avec l'Orchestre de la NDR de Hambourg sous la direction de Christoph Eschenbach (Phoenix Editions – Naxos), un enregistrement acclamé par la presse internationale. En 2008, il a donné la première mondiale du Concerto

pour violoncelle du compositeur français Marc-André Dalbavie avec l'Ensemble Intercontemporain au Miller Theater, Columbia University, New York.

En 2010, après de nombreuses représentations dans différentes parties du globe, Dimitri Maslennikov a enregistré les Variations Rococo de Tchaïkovski avec le Deutsche Symphonie Orchestra dirigé par Christoph Eschenbach ; cet enregistrement lui a valu des débuts remarquables à la Philharmonie de Berlin ainsi que des concerts aux festivals du Schleswig Holstein et du Rheingau. Il a donné de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger; il a fait ses magnifiques débuts en Chine en 2012 avec l'orchestre du "National Center of the Performing Arts" sous la direction de Christoph Eschenbach ; la même année, Dimitri a entamé une collaboration fructueuse avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg et le maestro Youry Temirkanov. En 2014, Dimitri a effectué une tournée en Asie avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Pétersbourg, où il a obtenu le titre de directeur artistique honoraire de l'Opéra de Guangzhou.

Dimitri a fait la première européenne du Concerto pour violoncelle et orchestre de Dalbavie avec l'Orchestre du Mozarteum sous la direction de Maestro Eschenbach lors de la dernière édition du Festival de Salzbourg.